RĪGA

RĪGAS INTEREŠU IZGLĪTĪBAS METODISKAIS CENTRS

Pedagogu profesionālās kompetences pilnveides programma
JAUNĀKĀS MŪSDIENU DEJU TENDENCES UN PASNIEGŠANAS METODIKA. DEJAS DRAMATURĢIJAS UN KOMPOZĪCIJAS LIKUMSAKARĪBAS

2026. gada 30. oktobris

Jāņa Asara ielā 13, Rīgā

Laiks	Lekcijas / nodarbības temats	Lektors
8.30-9.00	*Reģistrācija*	
9.00-11.00	**Laikmetīgā deja. Nodarbības struktūra no iesildīšanās līdz dejas frāzei.** Viens secīgas struktūras piemērs laikmetīgās dejas nodarbībai, kur katra daļa atbalsta un turpina nākamo: 1) sildīšanās un ķermeņa sagatavošana- stiprināt locītavu un muskuļu stiprināšana, enerģijas aprites aktivizēšana un ķermeņa modināšana kustībai; 2) darbs ar Crossing Space dejas elementiem /vingrinājumiem, kas tiks izmantoti nodarbības dejas frāzē; 3) dejas frāzes izpēte – īsa horeogrāfiska kombinācija, kurā tiek pielietotas iepriekš apgūtās kustības; 4) klases noslēgums/stiepšanās - pakāpeniska ķermeņa atgriešanās neitrālā, mierīgā stāvoklī, elastības attīstīšana un atjaunošanās pēc intensīva darba.	**Dmitrijs Gaitjukevičs,** *horeogrāfs, scenogrāfs, dejotājs, dejas pedagogs*
11.00-11.30	*Pusdienu pauzīte*	
11.30-13.30	**Hip-hop kultūras dejas. *DANCEHALL.*** 1) Dancehall vēsturiskie aspekti un tā saknes Jamaikas kultūrā; 2) Dancehall tehnikas pamatelementu apgūšana un nostiprināšana; 3) iepazīšanās ar Dancehall stila virzienu raksturīgajām iezīmēm - Old School, Middle School, New School, Badman un Female; 4) praktisko prasmju attīstīšana - kustību sasaiste frāzēs, spēja kontrolēt enerģiju, tempu un ķermeņa centru; • Nodarbība ir piemērota gan tiem, kuri sper pirmos soļus Dancehall virzienā, gan dejotājiem ar iepriekšēju pieredzi, ka arī deju pasniedzējiem, kas pārstāv citus deju stilus.	**Anastasija Jasvina,** *dejotāja, dejas pedagoģe, horeogrāfe, starptautisku konkursu rīkotāja*
13.40-15.40	**Dejas dramaturģijas veidošanas principi un elementi.** 1) teorija un piemēri no lektores empīriskās pieredzes; 2) dramaturģijas veidošanas principi un elementi; 3) radoši un praktiski uzdevumi grupās; 4) piemēru analīze no dalībnieku pieredzes – aicinājums sagatavot jautājumus, kas radušies darbā ar bērniem un jauniešiem veidojot koncertus vai iestudējot dejas.	**Linda Krūmiņa,** *dejas un teātra dramaturģe, kuratore*

15.40-16.00	**Programmas noslēgums.**	**Ivetta Tamane,** *Metodiskā centra galvenā speciāliste mūsdienu deju jomā*

Kursi paredz praktiskas nodarbības! Līdzi ērts apģērbs un piemēroti apavi, zeķītes utt., savs dzeramais ūdens un sava pusdienu pauzīte uz vietas.
Apliecības par programmas apguvi saņems tikai tie dalībnieki, kuri būs apmeklējuši visas meistarklases un arī tajās praktiski piedalījušies.