



RĪGAS INTEREŠU
IZGLĪTĪBAS
METODISKAIS CENTRS

**Pedagogu profesionālās kompetences pilnveides programma
JAUNĀKĀS MŪSDIENU DEJU TENDENCES UN PASNIEGŠANAS METODIKA.
DEJAS DRAMATURĢIJAS UN KOMPOZĪCIJAS LIKUMSAKARĪBAS**

2026. gada 30. oktobris
Jāņa Asara ielā 13, Rīgā

Laiks	Lekcijas / nodarbības temats	Lektors
8.30-9.00	<i>Reģistrācija</i>	
9.00-11.00	Laikmetīgā dejas. Nodarbības struktūra no iesildīšanās līdz dejas frāzei. Viens secīgas struktūras piemērs laikmetīgās dejas nodarbībai, kur katra daļa atbalsta un turpina nākamo: 1) sildīšanās un ķermeņa sagatavošana- stiprināt locītavu un muskuļu stiprināšana, enerģijas aprites aktivizēšana un ķermeņa modināšana kustībai; 2) darbs ar Crossing Space dejas elementiem /vingrinājumiem, kas tiks izmantoti nodarbības dejas frāzē; 3) dejas frāzes izpēte – īsa horeogrāfiska kombinācija, kurā tiek pielietotas iepriekš apgūtās kustības; 4) klases noslēgums/stiepšanās - pakāpeniska ķermeņa atgriešanās neitrālā, mierīgā stāvoklī, elastības attīstīšana un atjaunošanās pēc intensīva darba.	Dmitrijs Gaitjukičs, <i>horeogrāfs, scenogrāfs, dejojotājs, dejas pedagogs</i>
11.00-11.30	<i>Pusdienu pauzīte</i>	
11.30-13.30	Hip-hop kultūras dejas. DANCEHALL. 1) Dancehall vēsturiskie aspekti un tā saknes Jamaikas kultūrā; 2) Dancehall tehnikas pamatelementu apgūšana un nostiprināšana; 3) iepazīšanās ar Dancehall stila virzienu raksturīgajām iezīmēm - Old School, Middle School, New School, Badman un Female; 4) praktisko prasmju attīstīšana - kustību sasaiste frāzēs, spēja kontrolēt enerģiju, tempu un ķermeņa centru; • Nodarbība ir piemērota gan tiem, kuri sper pirmos soļus Dancehall virzienā, gan dejojotājiem ar iepriekšēju pieredzi, ka arī deju pasniedzējiem, kas pārstāv citus deju stilus.	Anastasija Jasvina, <i>dejojotāja, dejas pedagoge, horeogrāfe, starptautisku konkursu rīkotāja</i>

13.40-15.40	Dejas dramaturģija un kompozīcija. Dramaturģijas un izrādes veidošanas principu pielietojums dejas mākslā. 1) teorija un piemēri no lektores empīriskās pieredzes; 2) dramaturģijas principu pielietojuma analīze gan, iestudējot deju kā atsevišķu numuru, gan veidojot vienotu koncertu vai koncertuzvedumu. 3) kompozīcija praksē – radoši un praktiski uzdevumi grupās; 4) piemēru analīze no dalībnieku pieredzes – aicinājums sagatavot jautājumus, kas radušies darbā ar bērniem un jauniešiem veidojot koncertus vai iestudējot dejas.	Dita Lūriņa-Egliena, <i>aktrise, režisore, fiziskās performances veidotāja</i>
15.40-16.00	Programmas noslēgums.	Ivetta Tamane, <i>Rīgas Interesešu izglītības metodiskā centra galvenā speciāliste mūsdienu deju jomā</i>

Kursi paredz praktiskas nodarbības! Līdzī ērts apģērbs un piemēroti apavi, zeķītes utt., savs dzeramais ūdens un sava pusdienu pauzīte uz vietas.

Apliecības par programmas apguvi saņems tikai tie dalībnieki, kuri būs apmeklējuši visas meistarklases un arī tajās praktiski piedalījušies.