Pedagogu profesionālās kompetences pilnveides programma vokālo ansambļu,

koru vadītājiem un koncertmeistariem, 12 stundu apjomā

**„Ansamblis un koris. No idejas līdz spilgtam rezultātam”**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Datums** | **Vieta**  | **Tēma** | **Laiks** | **Lektors** |
| **19.10.2020.**  | **Pamatskola “Rīdze”** Krišjāņa Valdemāra iela 2. | Stāja un gatavība darbam, balss aparāta pakāpeniska iesildīšana. Vokālie vingrinājumi un to specifika, dažādība ikdienas darbā.Ikdienas rutīna un ritms, kas ietekmē mācīšanās procesu. Skatuves ētika, priekšnesuma pasniegšana, koptēls. | 10.30-12.30 |  Nora Kalniņa |
| Darbs pie jauna nošu materiāla, darba plānošana (pirms stundas).Reāls darbs ar ansambli pie jauna nošu materiāla. Vokālās tehnikas paņēmieni, kā arī temps, štrihs, dinamika apgūstot jaunu muzikālo materiālu. Praktiskais darbs ar Rīgas Bērnu un jauniešu centra “Rīgas skolēnu pils” meiteņu kora grupu “Tonika”(vadītāja Inga Cimiņa). | 13.00-15.00 | Nora Kalniņa |
| 29.10.2020.  | **Bērnu un jauniešu centrs “Laimīte”**Sarkandaugavas iela 24 | Koncertmeistara darbs ikdienā skaņdarbos ar pavadījumu.Dažādi paņēmieni kā tehniski atbalstīt dziedātājus apguves procesā.Mūzikas stilu izpratne, interpretācija un “pavadošā” loma.  | 10.00-11.30 | Aldis Liepiņš |
| Praktiskais darbs ar Rīgas 6.vidusskolas 10.-12. klašu jaukto vokālo ansambli (vadītājs Ārijs Šķepasts). Mūsdienīgs koris, ansamblis ar erudītu vadītāju un spēju līdzi dzīvot ikdienas aktualitātēm, saglabājot kultūrvēsturisko kontekstu. Muzikālā materiāla tehniskais un emocionālais sniegums. Individuālā interpretācija un kultūrvēsturiskais konteksts. | 12.00 -15.00 | Nora KalniņaAldis Liepiņš |