

XII Latvijas Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētku
Koru koncerta “Dziesmubērns”

virsdiriģentu ieteikumi, komentāri un labojumi, apgūstot repertuāru no Svētku nošu krājumiem.

	Dziesmas nosaukums	Labojumi (ievērojami obligāti)	Ieteikumi dziesmas izpildei kopmēģinājumos	Virsdiriģents
1	Saulīte		Liriski, cēli (ne ātri)	A.Birziņa
2	Saulīt gāja vakarā, kā uguņa dzirkstelīte	5.-9. klašu, 5-12.klašu kori I balss dzied augšējo melodiju, II un III balss apakšējo		L. Celma-Kursiete
3	Tumša nakte		Temps <i>uz priekšu</i> , par pamatu ņemot 2. pantu. Visos dziesmu pantos temps vienāds. Frazējums pa 4 taktīm ar cezūrām. 54. taktī 3. pantā <i>dim.</i> , 5. pantā <i>cresc.</i>	A.Birziņa
4	Rotaļu un deju dziesmas		A daļa – frazējums pa 4 taktīm. C daļa – nepārszkrienot 1/16 notis. Tekstu pēc iespējas latviski – skaņveide <i>non legato</i> . D daļa – frazējums pa trīs taktīm, bez elpas pirms trešās takts. H daļa – velkošās balsis atsperīgas, <i>nezāģēt</i> J daļa – <i>non legato</i> K daļa - ievērot 219. un 223. takts atšķirības, 220 S intonācija! M daļā – aktīvi patskaņi, lai neizklausās pēc žēlošanās. P daļā – 1. pants <i>mp</i> dinamikā, 2. pants ar <i>cresc</i> sajūtu, 3.pants <i>mf (f)</i> . 4. pants – <i>f</i> , plaši, lenāk. Pēdējais vārds “gavilēj” - ar <i>ķēdes</i> elpu, vienlaidus, attīstoši.	G. Ceplenieks
5	Ik vakaru dziedāt gāju		1.pants <i>mf</i> , 2. pants <i>p</i> , elpas cezūras pēc 4. taktīm. 3. pants TB <i>f</i> dinamikā, 5.pants <i>p</i> , 6.pants <i>mp</i> , 7.pants	J. Ustinskovs

			4. pants <i>mp/mf</i> , 5.pants – <i>p</i> , stingra dikcija 6.pants – <i>mp</i> 7.pants – <i>f</i> , salēlinājums 7. panta beigās bez pauzēm, dalīšana uz 5 tikai dziesmas pēdējā taktī	
6	Ar bāliņu dancot gāju		$\frac{1}{4} \sim 127$	M. Klišāns
7	Rikšiem bērti es palaidu	$\frac{1}{4} \sim 92 - 96$ - 29. taktī <i>diminuendo</i> pavadījumā - 7.cipars TB – <i>f</i> dinamikā - 10. cipars visiem – <i>mp</i> dinamikā, 48., 49. takts <i>legato</i> - 11. cipars visiem – <i>ff</i> dinamikā - 57. taktī arī SA sakaka “Hu!” reizē ar TB	- nesasteigt S,A ritma spēli 1. un 2. ciparā - visos pantos pirmās takts noslēgumā vārds ir ar galotni, kuru jāizdzied savienojot ar otro takti, otrajā taktī ar apostrofu (palaidu – palaid`, brukstalāmi – brukstalām, bajārīti – bajārīt`, utt) 9. cipars – izcelt basu.	E. Vītols
8	Es izjāju prūšu zemi	8., 12., 17., 21., 26.,30., 35.,39.,44.,48.,53.,57. takts – otrā nots 1/8, tad 1/8 pauze. 53. taktī soprānu pēdējās divas 16daļas – re, do#, tā pat kā 57. taktī.	13.,22.,31.,40.,49.,58. taktī noņemšana uz divi. S,A “Ē” tautiski, marķējot/atkārtot katru noti ar akcentu.	K. Ādamsons
9	Krustojums	$\frac{1}{4} \sim 80$ (<i>čosīgi</i>)	Čuksti –teatrāli, 4. taktī “s” uz četri nost, 6. un 8. taktī taktī <i>tenuto</i> , nesasteigt 12.takti., 15. taktī ceuzrā pirms “un”, akcents uz “var”, 16. taktī nost uz trīs. 25. taktī cezūra pirms “ir”, 26. un 28. taktī pēdējās nots nost uz nākamās takts “viens”, 31. un 33. taktī cezūra starp “visi, visi”, 32. takti savienot un noņemt uz viens.	M. Sirmais
10	Koki	$\frac{1}{4} \sim 66$ 2., 4., 10. un 12. taktī T un B dzied kā 1/8.	Tautiskā vai <i>roķīgā</i> manierē, marķēti, uzsvars uz tekstu. Kopā ar kāju plaukstas nav jāsit.	M. Sirmais

		8. un 16. taktī pēdējā nots 1/8. 10. taktī S, A pēdējā nots kā 1/8. Spēlēšana <i>pa krūtīm</i> tiek aizstāts ar spēlēšanu <i>pa plecu!</i> Starp 31. un 32. takti ģenerālpauze, 32. takts tempā, <u>bez</u> <i>rit. molto</i> .		
11	Gājputni	Dziesma izpildāma ½ ~ 50. (Tiks piedāvāts alternatīvs pavadījums) 57. taktī <i>allarg</i> . 65. taktī <i>allarg.</i> , sākas ātrāk kā norādīts.	Cezūra 17. taktī pirms vārda “un”.	M. Sirmais
12	Tici sev	¼ ar punktu ~ 72. 5.-9. klašu, 5-12.klašu kori – 46., 54., 95., 103., 111. un 119. taktī 2.balss dzied ar trešo balsi (nav vidējās skaņas)		R. Vanags
13	Pepijas dziesma	5.-9. klašu, 5-12.klašu kori I balss dzied augšējo melodiju, II un III balss apakšējo	½ ~ 70, izpildījums bez steigas. Dinamika, atbilstoši dzejai, noslēgumā liels palēninājums.	E. Grāvītis
14	Novij man, māmuliņa		¼ ~ 96 – 100, vieglā <i>trijniekā</i> , nesasteidzot kā valsi, nedziedot par lēnu, par smagnēju.	M. Klišāns
15	Aicinājums		1.pants: No 3. takts <i>poco a poco cresc.</i> līdz 9. takts pirmajai notij, bez cezūrām. 9. taktī pirmo ceturtdaļu nost uz 2, turpina <i>mf</i> dinamikā. Cezūra pēc 12. takts, 13. un 14. taktī <i>diminuendo</i> četras astotdaļas, neuzsverot galotnes. No 15. takts <i>mp</i> bez cezūrām līdz galam. 2.pants: Sākas <i>mf</i> un <i>cresc</i> līdz <i>f</i> 9.takts sākumam, 9.taktī “uz sliekšņa” <i>sub p</i> , pēc 12. takts bez cezūras, no 15 takts <i>p</i> dinamikā.	M. Klišāns
16	Par mežgliem	5.-9. klašu, 5-12.klašu kori I balss dzied augšējo melodiju, II un III balss apakšējo		E. Vītols

17	Dziesma par jautājumu	1.pantā no 19. līdz 34. taktij – solo netiek izpildīts. 2. pantā solo dzied līdz beigām. 26.un 44.taktī pirmā nots ir pusnots (tāpat kā, piemēram, 34. un 46.taktī).	Ne par ātru (ceturtdaļa ~110). Censties dziedāt plūstoši, domājot par vārda un satura virzību (nedalīt vārdu zilbēs)	K. Ādamsons
18	Tu esi	2. ciparā – plaukstas nav jāizpilda. 40. taktī noņemšana uz divi. Klavieru pavadījumā: 24.takts otrajā akordā “si” vietā jāspēlē “la#”. 25.takts ceturtnā nots “la#” vietā jāspēlē “si” (basa atslēgā tā ir piektā nots!)	Runas korī iespēju robežās kori dalīt proporcionāli divās daļās. 4. cipars – <i>marcato/recitando</i> 6. ciparā solo melodiju daži (labākie) dziedātāji (S, I balss), pārējie dzied melodiju.	A.Platpers
19	Dziedāt visai pasaulei	25. taktī 5.-9. klašu, 5-12.klašu kori III balss trešā nots - sol/bemol. 51.takts jādzied kā rakstīts jaunajos, šogad saņemtajos krājumos.	13., 14., 18. taktī (analoģiski arī otrreiz) nelielas cezūras pēc garās nots, vai komatu vietās, precīzi sakot vārda noslēdzošo līdzskani. Piedziedājumos frazējums uz trešo “dziedāt”. Cezūra 20. un 44. taktī pirms “bet”. Zīmīgi akcenti 28. taktī pēc modulācijas.	L. Celma-Kursiete
20	Zaļā zeme	45. taktī kopā – vardi “zaļām” un “svēts”, bez pauzes.		R. Vanags
21	Tavs karogs	- pavadījumā 4. taktī – akords izpildāms ar pedalizāciju līdz kora iestājam. - ievērot pauzi 22. taktī. - cezūra 26. taktī starp vārdu <i>jā</i> un <i>esmu</i> - 5.-9. klašu, 5-12.klašu kori I balss dzied augšējo melodiju, II un III balss apakšējo, izņemot vietas, kur dalās trīsbalši.	- 5. takts, 9.takts, 22.takts – vārdā <i>esmu</i> “s” burta izpilde pie nākamās zilbes, “e” it kā atceļot. - <i>cresc.</i> visas 11. takts garumā, <i>sub p</i> 12. taktī. C daļā – akcentēti, viss skanīgi (<i>f</i>), <i>cresc</i> 28. un 29. takts D daļā – ievērot/izcelt norādīto skaņu/zilbju izpildījumu. - 50 – 54. takts izteikti <i>mp</i> - 73. – 78. takts <i>marcato</i> visas notis, garajās notīs (vārdos <i>man</i> un <i>karogs</i>) izteikts <i>cresc.</i>	E. Vītols
22	Gaismas pils		<i>Noslēguma koncertā Mežaparka estrādē paredzēts, ka šo izpilda arī visi koru diriģenti no galvas.</i>	R. Vanags

23	Dievs, svētī Latviju		Atbilstoši nošu rakstam: 10. taktī noņemšana uz divi. Līdzīgi otrā perioda 8.taktī.Vārdu “Latviju” un “latvju” pirmās zilbes dziedāt bez garumzīmēm. Izpildījuma raksturs – cieņpilni svinīgs.	J. Erenštreits
24	Saule, Pērkons, Daugava	$\frac{1}{4} \sim 64 - 68$. 2. pantā 4. taktī savienot vārdu “baltas” bez pauzes.		A.Platpers
25	Zvaigžņu daudz		<i>Tiek gatavots ieraksts</i>	E. Vītols