**“Teātris – teorētisko zināšanu un praktisko kompetenču kopums”**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Datums** | **Tēma** | **Laiks** | **Lektors** |
| 22.oktobris | I. Vēsturisks ieskats teātra žanru un izteiksmes līdzekļu kopumā.(reālpsiholoģiskais, simbolisma u.c.)Kopienas teātra metodikas.II.Kīts Džunstons un Teātra sporta metodika.Improvizācija – psihofiziskā sagatavošanās radošajam procesam.III. Improvizācijas elementu (spontanitāte,iztēle,asociacija) enerģētika, pielietojamības secība un dinamika. | 11.00.-14.00.15.00.-17.15 |  **Astra Kacena** Režisore, Jelgavas Studentu teātra un augstskolu radošo autorprogrammu vadītāja,starptautisku teātra festivālu dalībniece un organizatore,improvizācijas kustības Teātra Sports aizsācēja Latvijā Mg. art |
| 23.oktobris | I. Drāmas pedagoģija uz kompetencēm balstītā izglītībā.Drāmas pedagoģijas mērķi un pielietojums projekta “Skola2030” ietvaros.Drāmas pedagoģijas skolotāju sagatavošanas jautājumi un prakse Latvijā. Drāmas pedagoģijas tematiskais izklāsts kultūras izpratnes un pašizpausmes mākslas mācību saturā, projekta “Skola 2030” ietvaros.  Drāmas pedagoģijas attīstības vēsture un drāmas metodika pedagoģijā.Drāmas pedagoģijas vēsturiskais skatījums un attīstības tendences pasaulē un Latvijā. Drāmas nodarbību pielietojums pedagoģiskajā darbībā. Drāmas pedagoģijas metodiskie veidi un to pielietojums vadoties no pedagoģiskajiem mērķiem.Drāmas pedagoģija kā mākslu sintēze formālajā un neformālajā izglītībā.Drāmas pedagoģijas uzdevums skolēnu kultūras izpratnes - pašizpausmes mākslu jomā un skolēnu talantu - prasmju attīstībā. | 10.00.- 13.00.14.00.- 17.00. | **Oskars Kļava** Starptautisku teātra projektu dalībnieks, aktieris – režisors,skolēnu teātra vadītājs - Mg.paed.Bc.art.  |
| 24.oktobris | I. Dramaturģiskā teksta analīze.Darbību virzošo notikumu virkne lugā.II.Dialogs kā verbāla un neverbāla saskarsme:Teorija: Ritms un forma : dinamika un statiskums Ritms ,kolektīvā apziņa un sadarbība : multidisciplinārā komanda Ritms un diagnostika : ritma dizainu lietojamība procesā Ritma klasifikācijas dizainu veidi : kvantitatīvais un kvalitatīvaisRitms un klasifikācija : sociālie ,fizioloģiskie , fizikālie u.c.Ritma uztveres spektri : maņas – dzirde ,redze u.c.Prakse: A ) PASĪVĀ koncertžanrā  B.Lylloff Arhusas etīde Nr.9 mazām bungām,E.Lockvuda . Amazones sapnis A.Jalaņeckis . Ritmu demonstrējumiMultiperkusijām- P.Norgards „Viļņi „Balsij- N.J.Živkovičs Ritma DievamDž.Keidžs. Reiz no cikla „Mūzika dzīvojamistabai”Sadzīves priekšmetiem-V.A.Manke .Ēdam no Viena maza galda mūzikaRaifenēders Bumbu perkusijasBirojs Bī bī - bū bū Deja Ar kurpēm uz galda A.Jalaņeckis Ūdens gabali. | 11.00.-13.15.14.00.-17.00. | **Astra Kacena****Aleksandrs Jalaņeckis** Mūziķis – izpildītājs, starptautisku muzikālu projektu un konkursu dalībnieks,perkusionists,sitaminstrumentālists un pedagogs  |
| 25.oktobris | I.Ritms – skaņa, gaisma, plastika, verbalizācija – multidisciplinārā konferenceA)Brekte – Kaukāza Kr.ap. Aplis –rituāla ritms , Tukī…- nacion. , dialogs , Mafija -blūzs , putniņu lidojums- rokenrolls , Būdas jaukšana 1.cēliena kulmināc.ritms žurnālistikā intervējot uttZiedoņa iegriešana – Bī bī bū būStacija – dzejas koris no autoraPar pastorālo koncertdzeju Gulbja pieskāriensB) AKTĪVA SADARBĪBA – sagatavotas instrumentu grupas un vadoši vai ietveroša muzicēšana uz tematiski strukturētas bāzes;Dzeja : V.Plūdonis .Rūķīši un meža vecis, K.Bergstroms nilsens. Gada cikls no kalendāra improvizācijai katrai dienai Dž.Keidžs . Plaukstu mūzikaMomentmuzicēšana no avīžu vai žurnālu rakstu eksponējuma. Herio aba heerio uttPaukšs- Muitnieks . Sievas vīra zāģa II.Dramaturģiskā teksta analīze. Īslugas.Video. | 10.00.- 13.00.14.00.- 15.30. | **Aleksandrs Jalaņeckis,** **Astra Kacena****Astra Kacena** |
| 26.oktobris | I. Runas māksla.Monologi,dialogi,iekšējā runa. Retorika un Improvizācija.II. Stāstniecība un Dramaturģija.III. Skatītājs – aktieris dialogs.Vieta skatītāja iztēlei. | 11.00.- 13.00.13.30. -15.00. | **Astra Kacena** |